



# 長浜曳山まつり

Nagahama  
Hikiyama  
Festival  
2025



2025  
**4/13 日**・**14 月**・**15 本日 火**・**16 水**

# 祭典行事日程表

月 日	行 事	時 間 ・ 場 所	
4月9日	線香番	午後6時	出番山稽古場
9-12日	裸参り	午後7時30分以降	各出番山組町内→八幡宮→豊國神社→各出番山組町内
12日	神輿渡御	午後6時30分	八幡宮→御旅所
13日	起こし太鼓	未明	全山組町内
	御幣迎え	午前7時	八幡宮
	籤取り式	午後1時	八幡宮
	十三日番	午後6時以降	出番山組町内にて狂言執行
14日	狂言執行	午後1時頃まで	出番山組町内
	登り山	午後1時頃～午後4時30分	四番山から順次八幡宮に到着
		長刀組は壱番山通過挨拶後出発	午後3時30分御旅所到着
	役者夕渡り	午後7時	八幡宮 → 一八屋辻
15日	起こし太鼓	未明	出番山組町内
	春季例大祭	午前7時	八幡宮
	役者朝渡り	午前8時30分までに	八幡宮到着
	長刀組太刀渡り	午前8時55分までに	八幡宮到着
	長刀組翁招き	午前9時05分	
	狂言執行	午前9時25分	出番山組 八幡宮にて執行
		以後、参道途中の例席と御旅所にて狂言執行	
	御旅所神前入り	午前10時30分	長刀組御旅所神前入り
	神輿還御	御旅所での狂言終了後、神輿は八幡宮へ	
16日	戻り山	神輿還御の後、御旅所から各山組町内へ	
	後宴狂言執行	出番山組町内にて(終日)	
	観劇会	午前10時45分開演	長浜文化芸術会館
17日	御幣返し	午前8時	八幡宮

# 子ども狂言が演じられる山組は全部で12組

※毎年4山組が演じます

令和7年度

壽 山



鳳凰山



令和8年度

孔雀山



萬歳樓



常磐山



翁 山



※曳山博物館にて4基を特別公開【4月8日～20日】

令和9年度

青海山



月宮殿



春日山



諫鼓山



猩々丸



高砂山



なぎなたやま

# 長刀山

長刀組



子ども狂言を演じる他の12基とは違った形で、大きな3つの車輪がついています。山には太刀渡りに用いた太刀とのぼりを飾りつけます。この山は長濱八幡宮には行かず14日に直接御旅所へすえつけられます。戻り山では、先頭になつて出発します。

金幣奉持者  
具足

吉田睦

阿瀬陽志

脇阪俊希  
阿瀬龍之介

金子陽正

浅野歌樂

北川璃空  
吉田惺

早川波玖

金子直正

徳田太壱

上野耕市朗  
上野恵太郎  
4歳  
4歳  
3歳  
5歳  
3歳  
5歳

吉田惺  
早川波玖  
金子直正  
徳田太壱  
上野耕市朗  
4歳  
4歳  
3歳  
5歳  
3歳  
5歳

11歳  
11歳  
10歳  
11歳  
10歳  
14歳  
10歳

振付  
演者

高橋真守

9歳

岩井紫をり

(三役修業塾)

※太夫・三味線は壹番山の竹本連中が担当

床几持

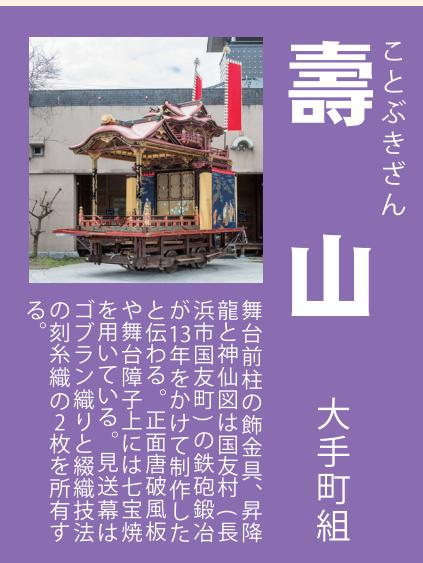
さんばそう  
三番叟は能の演目「翁」から派生したものです。  
「翁」は番付(プログラム)の最初に演じられ、人形淨瑠璃や  
歌舞伎もそれに倣い、幕開けに演じられています。長浜曳  
山祭もそれを踏襲し、幕開けである壹番山で演じられます。

# ことぶきざん

# 壽

# 山

## 大手町組



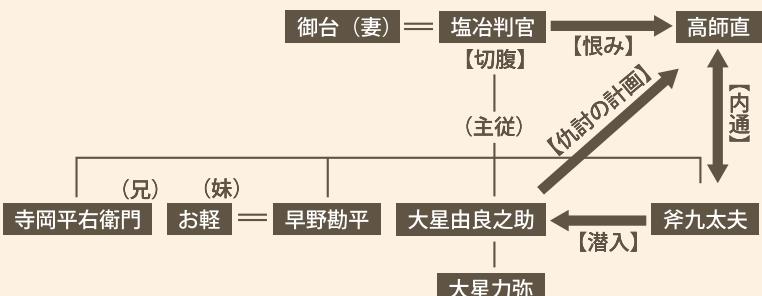
舞台前柱の飾金具、昇龍と神仙図は国友村（→長降浜市）の鉄砲鍛冶が13年をかけて制作した。正面唐破風板やと伝わる。正面唐破風板を用いている。見送幕を用いていた。正面唐破風板を用いている。見送幕を用いていた。

舞台障子上には七宝焼ゴブラン織りと糸織の2枚を所有する。

役者	大星由良之助	御幣使
三役	太 振 夫	三味線
太 振 夫	栗原 真叶	栗原 真叶
三味線	岩井 小紫八	岩井 小紫八
	（三役修業塾）	（三役修業塾）
	竹本 展太夫	竹本 展太夫
	（三役修業塾）	（三役修業塾）
	豊澤 和賀	豊澤 和賀
栗原 優太	鈴木 創太	花澤 新
寺岡 平右衛門	西池 虎徹	吉田 権
舞台方	遊女お輕	西池 寿扇
舞台方	斧九太夫	吉田 寿晴
		西池 寿扇
13歳	14歳	12歳
12歳	12歳	10歳
7歳	10歳	7歳
12歳		12歳

## 仮名手本忠臣蔵 七段目 祇園一力茶屋の場

ここは京都祇園の一力茶屋。主君塩冶判官の切腹の後、お家断絶となつた塩冶家判老である大星由良之助は、連日遊興にふけっていました。しばらくすると、由良之助の息子である力弥が亡君の妻からの密書を届けにきました。そこで、亡君の仇である高師直へ内通している斧九太夫が、酒を飲もうと現れます。実は、由良之助を見張るために、潜（もぐ）り込んでいたのでした。一方、二階の座敷では、早野勘平の妻で、今は訳あつて遊女となり、この一力茶屋に勤めていたお輕が、酔いを醒ましていました。そうとも知らず、御台からの密書を読む由良之助。恋文ではないかと二階から鏡読みで天晴（あつぱれ）と見ていました。そこで、密事が漏れるのを心配した由良之助は、お輕を身請けました。後に殺そうと覚悟を決めます。他方、妹を探しに一力茶屋に来ていたお軽は、兄平右衛門は、お輕と会い久しぶりの面に喜びますが、身請けの話を聞き、お軽が由良之助に殺されると覺ります。平右衛門は、それならば妹を自分の手で殺します。平左衛門は、そのことを功として仇討ちの一昧に加えて貰おうと、夫勘平の死を打ち明け、妹に命を自分にくれと頼みます。お軽は、父や夫の死を嘆き、兄の手柄の天晴（あつぱれ）とし、仇討の一昧の立てる所を窺つて立てる所を窺つていた由良之助は、平右衛門の死を覺悟します。そのの



ほうおうざん

# 鳳凰山

## 祝町組



旧山が焼失し、文政12年（1829）に再建された。亭の上に鳳凰の木彫を置き鳥や花を描く舞台の天井画や舞台高欄親柱の金具鷦<sup>（</sup>雄と雌を表す飾り金山<sup>）</sup>など様々な装飾品が現存する。見送幕は16世紀製で重要文化財に指定されている。

玉藻前曠袂三段目道春館の場

たまものまえあひのたもどさんだんめ

みちばるやかた

ば

主がいない藤原道春の館には後室の萩の方と、姉・桂姫と妹・初花姫の二人の娘が暮らしています。

萩の方が采女（うねめ）として盗まれた「獅子王の剣」の探索を頼んでいると、そこへ薄雲皇子の許から上の上使・鷦<sup>（</sup>雄と雌を表す飾り金山<sup>）</sup>が訪れます。金藤治は萩の方に「獅子王の剣」か、皇

子王の剣」かしない桂姫の首、どちらかを参差子に明籠の娘ではなく、道春が清水寺近くの神社のを助を呼び出し、何者かによつて盗まれた「獅子王の剣」の探索を頼んでいると、そこへ薄雲皇子の許から上の上使・鷦<sup>（</sup>雄と雌を表す飾り金山<sup>）</sup>が訪れます。金藤治は萩の方に「獅子王の剣」か、皇

子王の剣」かしない桂姫の首、どちらかを助を呼び出し、何者かによつて盗まれた「獅子王の剣」の探索を頼んでいると、そこへ薄雲皇子の許から上の上使・鷦<sup>（</sup>雄と雌を表す飾り金山<sup>）</sup>が訪

御幣持

三役 振 太夫

三味線

宮本晃汰  
岩井小紫  
竹本賀桐太夫

（三役修業塾）

9歳

役者

鷦<sup>（</sup>雄と雌を表す飾り金山<sup>）</sup>

後室萩の方

姉娘桂姫

妹娘初花姫

安部采女之助泰清

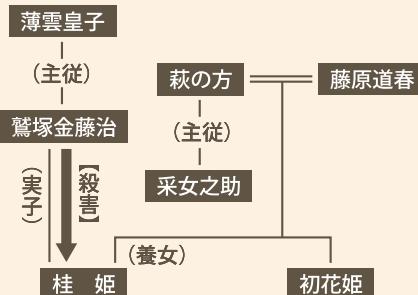
舞台方

北川隼汰  
林優杜  
加藤良基  
辰巳優太  
大塚堅史  
平野敬大

12歳 7歳 10歳 12歳 12歳 11歳

しひち娘劍花て 真をい向萩藤り ように金藤治は、二人の双六勝負で決

たくの「姫の実相刺まかの治初」といふ。立采首はを親はをすすい方が花姫を殺すことはできないので、妹の実たことと金藤治は、二人の双六勝負で決めるよう言い渡します。白装束で現れた二人の姫は、互いに負けます。金藤治は首をさしのべます。ところが、勝負は桂姫の勝ちに終われます。桂姫は首を斬り落としたので、金藤治は苦しい息の中、こと





# たかさござん 高砂山

## 宮町組



延享2年（1745）の修理記録が残っており、資料上曳山12基のなかで最も古い山である。前柱の飾金具は雲と垣根に瓢箪唐草。台輪は竹生島図と呼ばれ、謡曲「竹生島」に由来する波の上を兔が走る図柄となっている。

役者	御幣使
九郎判官義経	三役 振付
静御前	三味線
荒法師荒法橋	奥野 斗翔
駿河次郎	市川 団四郎
佐藤忠信 実は源九郎狐	竹本 乾太夫
岩崎 阳翔	豊澤 深祝
脇阪 渡辺	山内 敬仁
渡辺 倖也	奥野 瑞斗
川村 悠真	市川 団四郎
奥野 瑞斗	竹本 乾太夫
山内 敬仁	豊澤 深祝
10歳	6歳
6歳	8歳
8歳	9歳
9歳	8歳
12歳	6歳

(三役修業塾)

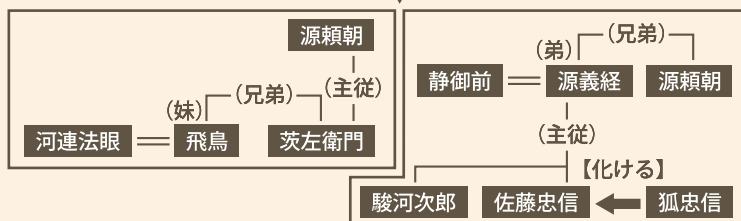
## 義経千本桜 河連法眼館の場

兄源頼朝と不仲になつた義経は吉野山にある河連法眼の館に身を寄せています。そこに佐藤忠信が訪ねてきますが、その後に静御前が忠信を供にして到着したとの知らせが入ります。一人の忠信の存在を怪む義経は、静御前に命じてどちらかが本物かを確かめさせます。

静御前の「初音の鼓」を打つ音に誘われるようにして現れた狐忠信。鼓の音に聞き惚れる様子を怪しく思つた静御前が聞いただとすると、親恋しさから人間に化けて静御前に付き従つてきたのだと白状するのでした。狐忠信は、雨乞いのために殺され、「初音の鼓」の皮にされてしまつた狐の夫婦の子子狐は近づくこともできなかつたのですが、宮中から義経の手を経て静御前の手許に預けられていたので、忠信に姿を変えて親の顔そばに居られることを喜んでいたのです。子狐の孝心に感動した義経は、狐忠信に「初音の鼓」を与えます。すると、そこに金峯山寺の荒法師が夜討ちを企むとの火急の命令が飛来します。荒法師の両親へのひたむきな愛情を見ることで、骨肉の争いに明け暮れる人間の醜さを浮き彫りにしている演目です。

### 金峯山寺の荒法師たち

【襲撃】



# 令和7年度 長浜曳山祭 子ども狂言執行場所(予定)

4/13 日  
十三日番



4/14 月  
自町狂言



4/15 火  
本日



御旅所 ⑦	札の辻例席 ⑥	米嘉例席 ⑤	一八屋例席 ④	金屋例席 ③	鮎熊例席 ②	八幡宮 ①	山組
10:40 着席	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	9:10 出発	長刀組
15:25 (16:10)	13:25 (14:10)	⇒	11:25 (12:10)	⇒	⇒	9:25 (10:10)	亥番山 猩々丸
16:40 (17:20)	⇒	14:40 (15:20)	⇒	12:40 (13:20)	⇒	10:40 (11:20)	戌番山 鳳凰山
17:50 (18:30)	⇒	15:50 (16:30)	⇒	13:50 (14:30)	⇒	11:50 (12:30)	参番山 壽山
19:00 (19:40)	⇒	⇒	17:00 (17:40)	⇒	15:00 (15:40)	13:00 (13:40)	四番山 高砂山

\* 上が開演時間、かっこ内が終演時間。子ども狂言の上演時間は 40 分です。

狂言リアルタイム  
上演時間



曳山まつり  
フォトサイト



4/15 YouTube  
狂言配信

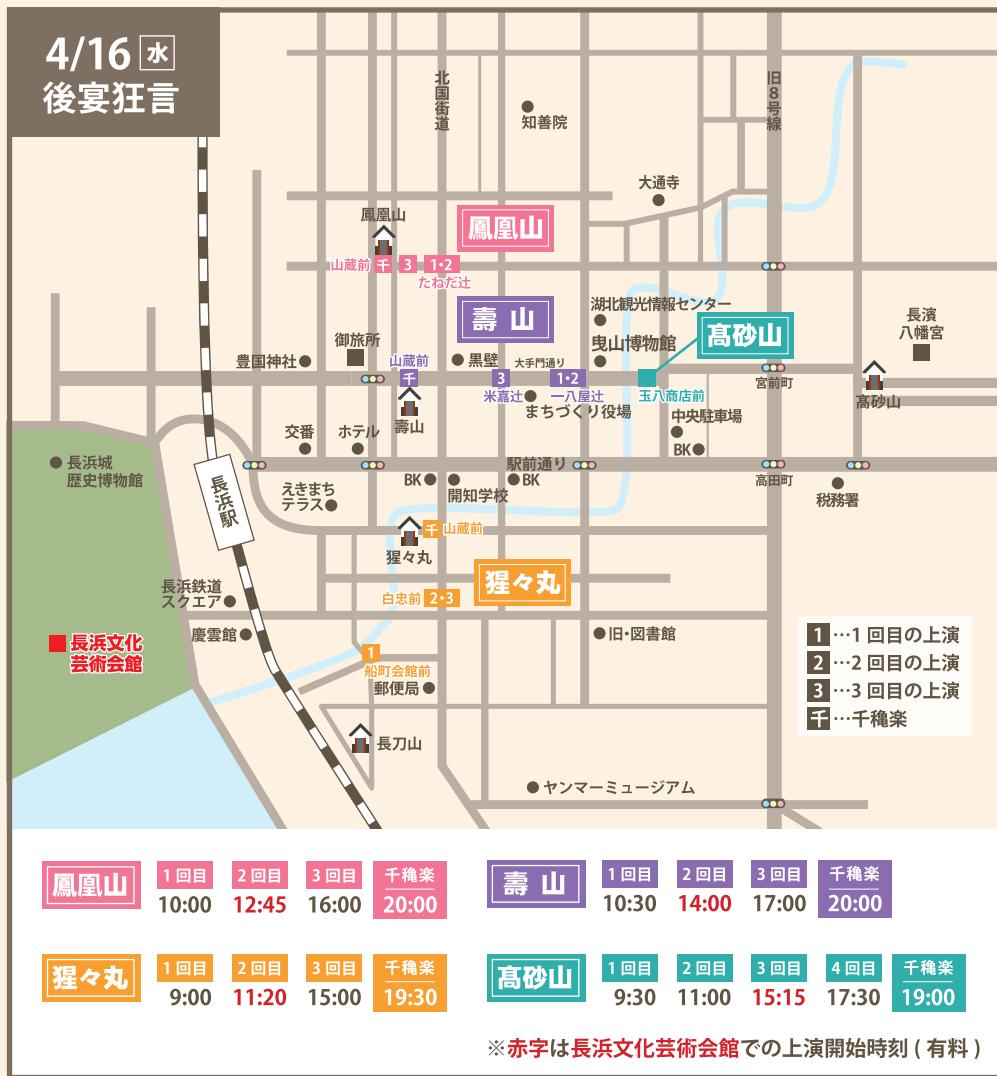


長浜市曳山博物館  
ホームページ



\* 当日のみ配信

# 4/16(水) 後宴狂言



狂言時間は変更になることがあります。目安としてご覧ください。

※籤(くじ)順は4月13日に決定します。

※マスクの着用(個人判断)、間隔を空けての観覧にご協力ください。

※天候や社会情勢により、行事内容・場所・時間が変更になることがあります。

※最新の情報が判り次第、長浜曳山文化協会 Facebook 等でも告知いたします。

スマホからでもOK!



壽  
山



鳳  
凰  
山



猩  
々  
丸



高  
砂  
山

## 長浜曳山まつりフォトサイト 作品募集

# 長浜曳山まつり Photo Site



皆様の心惹かれる瞬間を是非お待ちしております！

## ユネスコスクール

長浜市立西中学校2年生による  
**曳山まつりボランティアガイド**（地域伝統文化活動）

日 時 4月 14 日 (月) 9:00 ~ 11:45

場 所 各山狂言執行場所及び曳山博物館前

中学生が曳山まつりのガイドをします。  
お気軽にお声がけください。

こども狂言  
リアルタイム  
上演時間



4/15  
YouTube  
狂言配信  
※当日のみ配信



長浜市  
曳山博物館  
ホームページ



協  
賛  
費  
行  
お問合せ:

賛: 長浜曳山祭協賛会  
行: 公益財団法人長浜曳山文化協会  
〒526-0059



滋賀県長浜市元浜町14-8  
**長浜市曳山博物館**  
TEL: 0749-65-3300  
FAX: 0749-65-3440